



INFORME 46

RETINOGRAFÍA Y ANGIOGRAFÍA FLUORESCÉINICA DEL FONDO DE OJO

- 1^{ra} PARTE -

La retinografía es la fotografía del fondo de ojo, en blanco y negro o en colores, a fin de obtener un documento objetivo del aspecto de sus estructuras en el momento del examen. La angiografía fluorescénica, o angiofluorografía del fondo de ojo es, al contrario del anterior, un método de examen dinámico. Consiste en tomar una serie de clichés en el momento del pasaje, por los vasos coroidales y retinianos, de una solución acuosa de fluoresceína inyectada por vía venosa en el torrente circulatorio.

INTERÉS Y LÍMITES

Para la patología, es inestimable el interés de estos dos métodos de examen, especialmente el de la angiofluorografía.

Efectivamente, la retinografía, además de su utilización con fines didácticos, no aporta más información que la que nos brinda la oftalmoscopia directa o indirecta.

La angiofluorografía, por el contrario, revela anomalías o lesiones que sólo ella puede identificar. Permite también precisar la situación anatómica de lesiones simplemente observadas en oftalmoscopia.

- Necesidad de una técnica adaptada al animal;
- Conocimiento de una semiología que tenga en cuenta particularidades anatómicas y funcionales del animal y que permita una interpretación válida de los clichés;

El objetivo es despertar la curiosidad del profesional y hacerle comprender que sin angiografía su examen de fondo de ojo es superficial e incompleto.

TÉCNICA

La técnica se refiere al material, soporte fotográfico, contención del animal, realización de los clichés.

El *material* de retinografía reviste dos aspectos : retinógrafo fijo, retinógrafo portátil. El retinógrafo fijo es para pequeñas especies. Para las grandes especies, se debe tener un equipo portátil.

Para la angiografía fluorescénica, el aparato debe tener dos dispositivos : un flash potente (150 a 200 W), con recarga rápida (dos imágenes/segundo) y dos filtros, un filtro de estimulación de 460 nm, y otro de interrupción de 520 nm.

El *soporte fotográfico* es diferente según los casos. Para la retinografía, hay que utilizar un film color : la dificultad está en fotografiar simultáneamente una superficie tan reflectiva como el tapiz claro, y tan absorbente como el tapiz oscuro.



Los mejores resultados se obtienen con un film poco rápido (25 a 50 ASA) y un flash poco potente (25 a 30 W). Para la angiografía fluorescénica, se utiliza un film negativo blanco y negro de 400 ASA y un flash potente de 150 a 200 W. Algunos autores utilizan film color, pero según nuestra opinión, el color no presenta interés alguno.

Una hora antes del examen se dilata la pupila instilando tropicamida.



FONDO DE OJO NORMAL DEL PERRO

Tapiz claro

Situado en la parte superior, debe su aspecto brillante, muy reflectivo a la luz, a la capa coroidal situada entre la capa de grandes vasos y la coriocapilar. Respecto al tapiz, el epitelio pigmentado de la retina está desprovisto de pigmento. La coloración del tapiz es muy variable según los individuos, y algunos quisieron ver en esto cierta relación con el pelaje del animal.

Tapiz oscuro

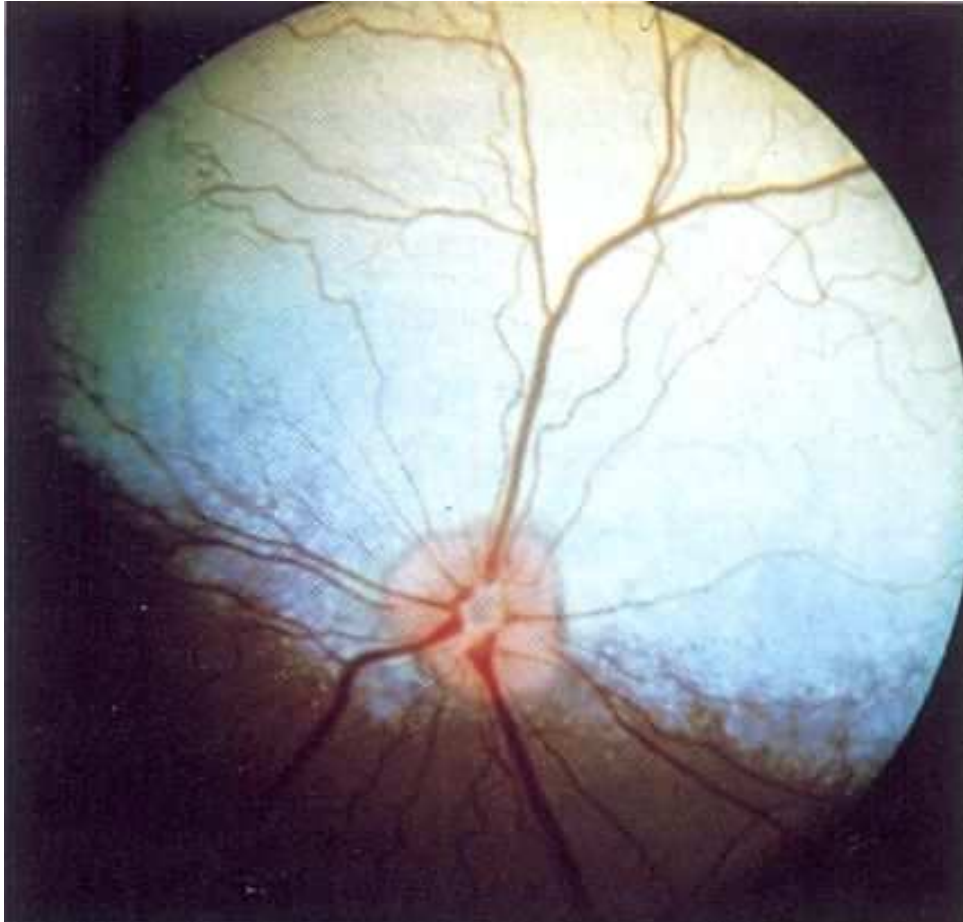
Debe su color a la superposición del pigmento coroidal y del pigmento del epitelio pigmentado de la retina.

Papila

A veces en el tapiz claro, a veces en el tapiz oscuro, es redonda o triangular. Este último aspecto se debe a la presencia de fibras cortas de mielina.

Vasos

Comprenden las numerosas arterias que emergen de la papila a partir de la arteria ciliar posterior corta, y las venas, que forman una Y invertida.



Retinografía de un fondo de ojo normal en perro; se distinguen el tapiz claro, el tapiz oscuro, la papila y los vasos.

*Dpto. Científico
Laboratorio Love Sudamericana*